

mais n'a pas desiré le commenter, sinon pour préciser qu'il travaille depuis deux ans à une exposition consacrée à Asger Jorn, et qu'il espère pouvoir l'inaugurer à la date prévue, le 19 octobre.

Son entourage est plus disert. Une collectionneuse alsacienne a rédigé une lettre ouverte prenant la défense de M. Parsy et le personnel du musée lui a manifesté son soutien. La décision vient en fait du directeur des musées de Stras-

bourg. L'artiste attend du prochain directeur, qu'il n'a pas encore choisi, des projets à long terme, et surtout une plus grande ouverture sur ses voisins. 11 pourra pour cela s'appuyer sur deux conservateurs nouvellement nommés : Cecile Dazard, venue de Vallauris pour prendre en charge la partie contemporaine, et Emmanuel Guigon, ancien conservateur en chef de l'Institut Valencia d'arte moderna (Ivam), en Espagne. Spécialiste du surréalisme et de ses « environs », il

attend du prochain directeur, qu'il n'a pas encore choisi, des projets à long terme, et surtout une plus grande ouverture sur ses voisins. 11 pourra pour cela s'appuyer sur deux conservateurs nouvellement nommés : Cecile Dazard, venue de Vallauris pour prendre en charge la partie contemporaine, et Emmanuel Guigon, ancien conservateur en chef de l'Institut Valencia d'arte moderna (Ivam), en Espagne. Spécialiste du surréalisme et de ses « environs », il

Harry Bellet

## Sept plasticiens afro-américains affirment leur identité à La Cric de Rennes

**LOVE SUPREME, La Cric, centre d'art contemporain, place Honore-Commeurec, Rennes (Ille-et-Vilaine). Tel.: 02-99-78-18-20. Jusqu'au 26 mai.**

Le centre d'art contemporain de La Cric West pas très grand et n'offre pas de quoi développer de grandes ambitions. Avec l'exposition Love Supreme, on se prend à le regretter. Sous un titre à la mémoire de John Coltrane, elle réunit sept artistes plasticiens afro-américains qui ont centré leur œuvre sur leur

identité culturelle, non pas en termes de quote, mais comme réalité politique et sociale. C'est un sujet inédit en France ; les artistes représentés, qui sont essentiels, y sont peu sinon pas du tout connus, même des figures pionnières comme Adrian Piper ou David Hammons. L'un et l'autre appartiennent à la première génération d'artistes à avoir affirmé, dans les années 1970, leur identité en recourant à des moyens non traditionnels : la performance, le film, la photographie, le texte, l'installation, et en se référant aux pratiques des sociologues et des

anthropologues. Senga Nengudi, chorégraphe et sculpteur, et Lorraine O'Grady sont aussi de cette génération qui inscrit si bien le body art dans une problématique « raciale ».

Philosophe spécialiste de Kant, enseignante et artiste conceptuelle, Adrian Piper a pratiqué la performance publique et s'est toujours directement impliquée dans son travail sur la discrimination raciale et xenophobe : claire de peau, elle pourrait passer pour une femme blanche et le dit pour bousculer. Sa vidéo déjà ancienne, *Funk Lesson* (1984), prétexte un tour de danse pour décrire le corps en mouvement, sa respiration, ses inhibitions et ses comportements différents chez les Noirs et les Blancs.

### LINE HISTOIRE CULTURELLE

Après la mise en perspective du corps, vient celle du visage avec Lorraine O'Grady, qui travaille sur la notion d'hybridation raciale, culturelle, sociale : l'artiste se fait très convaincante quand elle invente ses racines en rapprochant des portraits d'elle et de ses sœurs de ceux de reines de l'ancienne Égypte.

Les visages sont autrement masqués et démasqués dans les photos impressionnantes de Lyle Ashton Harris : elle double tous ses portraits pour entretenir, entre masque et cri, la confusion du masculin et du féminin. Du masque, mais cette fois en recyclant l'art nègre, un travail légitime de David Hammons.

Malgré le petit nombre d'œuvres accrochées, à peine plus d'une douzaine, mais documentées et accom-

pagées d'un programme de musique et de films, l'exposition réussit à esquisser une histoire culturelle à travers deux générations d'artistes.

Son commissaire, Elvan Zabunyan, une jeune universitaire actuellement en poste à Rennes, a décidé de nous faire profiter autant que possible de ses années de recherches, notamment à Harlem ainsi que des liens d'amitié qui se sont noués avec les artistes qu'elle a rencontrés aux États-Unis. Parmi eux, Renee Green, à qui elle a demandé d'architecturer l'exposition. Celceci appartient, comme Lyle Ashton Harris, déjà citée, et Carrie Mae Weems, à la génération d'artistes qui se sont formés dans les années 1980 et ont été confrontés au discours multiculturel mercantilisé des années 1990.

Green, artiste, écrivain et cinéaste, travaille *in situ* à réunir des documents et des archives sur l'histoire (le colonialisme, les guerres), la mémoire, la culture, l'architecture des villes et des lieux où elle expose, quitte à transformer ses expositions en espace de consultation. Un de ses films, *Partially Buried, Continued* (1997), présente à Rennes, regroupe des images et des témoignages autour de la guerre de Corée puis des révoltes étudiantes matées dans le sang. 11 y est dit le trop-plein de morts et la pénurie de cercueils. L'artiste confronte délibérément les constats historiques et les lectures subjectives. Elle pose une bonne question : « Qui fait l'histoire ? »

Genevieve Breerette

*Les Serres J'Aulevil, s. -ave uc ii Porte-d'Auteuil, Paris-16'. M' Ported'Auteuil. 20 h 30, le 16. Tel.: 08-9268-36-22. 143 F.*

*Ballet Ethery Pagava Le Reve de d'Arntagan.*

*Theatre du Jardin, Jardin d'acclimatation - Bois de Boulogne, Paris-16'. M' Les Sablons. 14 h 30, les 16 et 23; 15 heures, le 20. Tel.: 01-40-67-97-86. 45 F.*

*La Signora (Madame) Caterina Sagna.*

*Theatre de la Bastille, 76, rue de la Roquette, Paris-11'. M° Bastille. 21 heures, les 16, 17, 18 et 19. Tel.: 01-4357-42-14. 120 F.*

*Heloise et Abelard d'Essyad. Chœur de l'Opera national du Rhin, Orchestre philharmonique de Strasbourg. Septuor du Conservatoire national de région de Strasbourg, Pascal Rophe (direction), Stanislas Nordey (mise en scène).*

*Theatre musical de Paris, 1, place du Chatelet, Paris-1". M° Chatelet. 19 h 30, les 16, 19 et 22. Tel.: 01-4028-28-40. De 60 F e 460 F. Kenneth Gilbert l'œuvre de Couperin.*

*Cite de la Musique, 221, avenue Jean-Jaures, Paris-19'. M° Porte-de-Pantin. 20 heures, le 16. Tel.: 01-44-84-44-84. 95 F.*

*Soliste de l'Ensemble InterContemporain*

*Atelier de création „ Pour faire un portrait de John Cage ». Eleves d'ecoles de musique, Jonathan Nott (direction). Cite de la musique, 221, avenue JeanJaures, Paris-19'. M° Porte-de-Pantin. 20 heures, le 16. Tel.: 01-44-84-44-84. Entree libre sur reservation.*

*Orchestre du Festival de Budapest*

*œuvres de Mahler. Ivan Fischer (direction).*

*Theatre des Champs-Elysees, 15, avenue Montaigne, Paris-B'. V AlmaMarceau. 20 heures, le 16. Tel.: 01-4952-50-50. De 50 F a 450 F. Bertrand Renaudin Quintet*

*Sunside, 60, rue des Lombards, Paris-1". M° Chatelet. 21 heures, les 16 et 17. Tel.: 01-40-26-21-25.*

de Laurent Jav. Pierre Maillet. Dijon (Côte-d'I 96, boulevard 17 et 18; 1L 03-80-63-83-33. Faire bleu de Jean-Paul W l'auteur.

*Limoges (Haut J'Union, 20, r 21 heures, le 1 Tel.: 05-55-79-s Un fil*

*a la pattE de Georges Fey George Lavaud Villeurbanne (I'*

*populaire, 8, 20h30, les 1 L Tel.: 04-78-03-*

*Jean-Claude G, Aubusson (Cre 20 h 30, le 1 110 F.*

*Compagnie He Une petite log Foix (Ariege) 20, avenue 20 h 45, le 17 140 F.*

*Compagnie Oli Jeux d'anges. Marseille (Bou~*

*terie, 9, 11, rue 21 heures, les 90-*

*07-94. 70 F. Les Mais de la Julie Dossavi e ric Werle ; An. bour*

*Belalit. Saint- Priest-en Espace culture 20 h 30, les i 74-38-15. 85*

*F Compagnie Sa Strasbourg (& tepierre, 13, 20 h 30, les 27-*

*61-81. 120 r Francois-Rene CEumes de E*

*bussy, Liszt. Le Mans (Sar route de Char, 02-43-*

*54-73-4:*

Set = de.fr /cannes

**Mardi 15 mai à 17 heures**  
**dialoguez en direct** avec

**BERTRAND BONELLO**  
Réalisateur du film

**"Le Pornographe"**

sur le site

[www.lemonde.fr/cannes](http://www.lemonde.fr/cannes)

Chats organisés en partenariat avec [12planet.com](http://12planet.com)

**RFI FN**  
**A Ann**  
ou 25 MAI au 30 Juil

Retrouvez toute l'actua  
des festivals internatio  
de musique sur Internet

